

《師大學報：語言與文學類》

專題徵稿啟事

徵稿專題(一)：高行健創作及其文藝美學

高行健先生為世界知名的藝術家，2000年以小說、戲劇成就，榮獲諾貝爾文學獎，成為首位獲獎的華文作家。瑞典學院頌讚高行健的作品：「具普世價值，刻骨銘心的洞察力，語言豐富機智，為中文小說藝術和戲劇開闢了新的道路」。

高行健的文學創作包括長篇小說、劇作及短篇小說集，另有多種文藝評論專著。此外，他在繪畫、電影、美學思想等領域的成就亦十分卓越。在〈文學的理由〉這篇獲獎感言中，他說：「文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。」由於高行健特殊的生命經歷和獨到的思想見解，因而能夠在關注人類生命價值及其存在的困境時，堅持活在當下，通過各種創作展現出超越政治和意識型態的思想深度，造就個人獨特的創作美學。

本校於2011年起聘請高行健先生為講座教授，為能彰顯高行健在文學藝術創作和評論等各方面成就，特訂定本專題，徵稿主題可含括高行健小說、劇作、電影和文藝評論等方面，就其作品所體現的文藝成就和美學表現立論。期盼方家能踴躍賜稿，以光篇幅。



特約主編：陳義芝教授 ● 截稿日期：2014年11月30日 ● 出刊卷期：第60卷第1期（2015年3月）

徵稿專題(二)：莫言創作及其典律意義

莫言，本名管謨業，中國大陸作家，中國作家協會副主席，現為北京師範大學教授，兼任北京師範大學國際寫作中心主任。2011年8月，莫言以長篇小說《蛙》獲得第8屆茅盾文學獎。2012年10月更榮獲諾貝爾文學獎桂冠，成為繼2000年高行健得獎後第二位獲此殊榮的華人作家。諾貝爾文學獎委員會對於莫言的作品做出如此評價：「以幻覺現實主義融合了民間故事、歷史與當代」，特別讚賞其以魔幻寫實融入民間故事的筆法和寫作風格，足堪與美國短篇小說大師福克納和《百年孤寂》作者馬奎斯等量齊觀。

莫言的文學創作手法新變、題材敏感，且十分重視文化反思。對於一位作家應有的使命，莫言在〈唯一一個報信者〉中曾經寫道：「一個作家，一輩子只能幹一件事：把自己的血肉，連同自己的靈魂，轉移到自己的作品中去……我在寫作，早期是向外看，對罪惡的抨擊多一些，更多想到的是外部強加的痛苦，想到自己怎麼受社會的擠壓和別人的傷害。慢慢就向內寫了，寫內心深處的惡，儘管沒有釋放出來。」莫言作品雖然立足於中國舊文學和口語文學的傳統之上，卻能以其獨特的筆法鑄鑄獨特的生活經驗，使得作品在奇幻之中反映時事，仍然體現出高度的社會責任感，因此深受讀者喜愛。

本校於2013年起聘請莫言先生為講座教授，為能彰顯莫言作品的藝術成就，特訂定本專題，徵稿主題可含括莫言的小說成就、散文表現、創作與電影改編的相互對照，以及其作品在兩岸被接受的典律意義等各層面立論，期盼方家能踴躍賜稿，以光篇幅。



特約主編：石曉楓教授 ● 截稿日期：2014年11月30日 ● 出刊卷期：第60卷第2期（2015年9月）

師大學報

Journal of National Taiwan Normal University: Linguistics & Literature

◎詳細資訊—<http://jntnull.ntnu.edu.tw>

◎投稿方式—檢附論文word檔及投稿資料表，email至：j.ntnu@deps.ntnu.edu.tw
或採線上投稿繳交，請登錄<https://journal.ntnu.edu.tw/ntnujl/login.asp>
(請註明投稿專題名稱)

◎論文審查—中文稿10,000~25,000字、英文稿5,000~12,000字為限。
採雙向匿名審查，隨到隨審。

◎連絡方式—電話：(02)7734-1319 / E-mail：j.ntnu@deps.ntnu.edu.tw



專題稿件和一般稿件的徵稿、刊登並行，歡迎相關領域專家學者踴躍來稿與指教！