

宇廟象建鳥斗中形築花座造分析

王○₁ 黃○○₂

1 台南應用科技大學視覺傳達設計系碩士班研究生、○○○○○○○○@hotmail.com

2台南應用科技大學視覺傳達設計系教授、○○○○@mail.tut.edu.tw

摘要

[illegible]

關鍵詞：字詞內容、字詞內容、字詞內容、字詞內容。

1. 緒論

内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文
内文内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文
内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文
内文。

1.1 研究背景與動機

[illegible]

1.2 研究目的

内文
内文：

- (1) 小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2) 小點小點小點小點小點小點。
- (3) 小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

(資料來源:本研究整理繪製)

3.研究方法

人內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

3.1 研究分析方法

- (1)資料蒐集：研究者親自走訪台南市廟宇進行資料拍攝，並加以整理分類。
- (2)文獻分析：經由蒐集相關理論資料進行歸納分析以及探討。
- (3)圖像彙整：將所蒐集之斗座圖像造型、色彩以及特徵要素做彙整。

3.2 研究範圍

內文。而原先臺南地，內文。

3.3 研究對象

本研究以以舊臺南市為範圍，選定舊臺南市中較具代表性的廟宇為研究對象。臺南地區的國定與市定文化資產個案一共有 132 項。其中，扣除地點不在臺南舊城區，以及非寺廟建築後所剩之重要樣本一共有 26 間寺廟（文化部文化資產局網站）。

4.研究分析

內文內文內文內文內文內文，全都以木雕雕刻呈現，多以圓雕的技法展現，雕刻的紋飾多為花草、獅子、象、以及人物造型，其中人物造型以「憨番」這樣的人物承重造形居多，是也台灣小木作雕飾中引人入勝的特點。本研究以舊臺南市為研究蒐集樣本，內文內文內文內文內文內文，隨機抽取數個樣本討論之。

4.1 花卉圖像構成的分析及象徵

花卉植物是最為常見的造型形態。內文，並在方形木塊的下方加上了蓮花或，有些會繪上顏色，也有部分是保留了原木的顏色。內文，在傳統建築中常常可以見到，並非只有出現於廟宇中。而且並非只是單純的以對應的方式出現，內文內文內文內文內文內文內文。

表 2 花植物形斗卉圖像態座

			
祀典大天后宮－三川門	祀典大天后宮－正殿	開基靈佑宮－過水廊	孔廟－大城殿三川門
			
三山國王廟－過水廊	三山國王廟－過水廊	三山國王廟－過水廊	孔廟－大城殿三川門

（資料來源：本研究拍攝整理）

綜合以上圖像，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，也小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (4)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點；，或是以靈芝為襯。

表 3 草葉植物形態斗座圖像

			
大觀音亭－後殿	孔廟－明倫堂	開元寺－三川門	祀典武廟－三川門
			
興濟宮－三川門	西華堂－正殿	台灣府城隍廟－正殿	台南大天后宮－三川門

(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，草葉形態斗座共同特色：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，綿延不絕的特性可使畫充實而圓滿，形態優雅。
- (3)多向兩個相反方向波卷，形成成的「S」形枝蔓連綿的紋樣。草上的萼多有傘狀花朵，或是花苞。

4.2 動物圖像構成的分析及象徵

獅子，有萬獸之王的稱號，又與「師」同音，古代的官名－太師、少師。都有為官為首的意思，因此以大、小獅子來象徵官位居首的意思（康錫諾，2007）。

表 4 獅座形態斗座圖像

			
台南天壇－三川門		北極殿－三川門	
			
興濟宮－正殿		祀典大天后宮－三川門	
			
孔廟－大城殿三川門		三山國王廟－正殿	

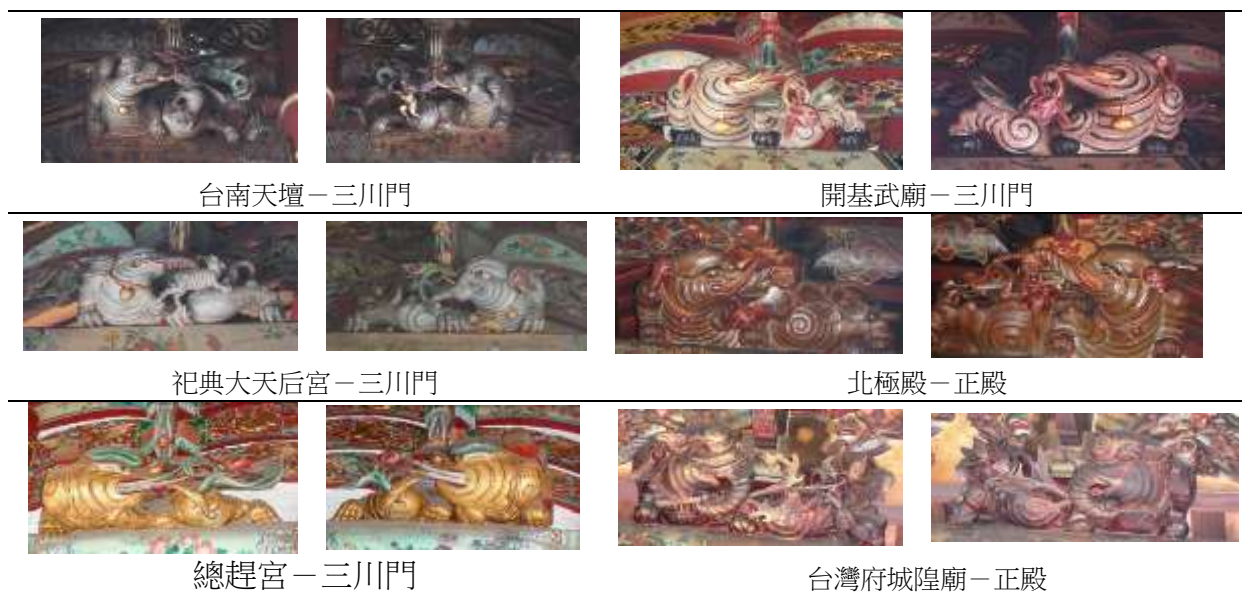
(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，獅座造型有以下特徵：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)耳朵無論大小都是招風耳；小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

大象，是陸地上體型最大，力量最大的動物，與「祥」字諧音，便有吉祥萬象和納福的寓意。當國勢昌隆時才會有南方使節進貢大象，借此祈求國家長治久安、物富民豐，太平有象的意思（康錫諾，2007）。

表 5 象座形態斗座圖像



(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像大象的特徵如下：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點。

4.3 人物圖像形態的分析及象徵

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，學者何培夫(1995)於臺南市廟宇文物一書中說明，遠溯商周銅器、漢畫、洛陽龍門石刻皆可見，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。在若位於斗座的位置就是俗稱的「**憨番擔樑**」或「**憨番舉大杉**」。而若位於盤頭者俗稱「**憨番扛廟角**」或「**憨番站廟角**」。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

表 5 人物形態斗座圖像

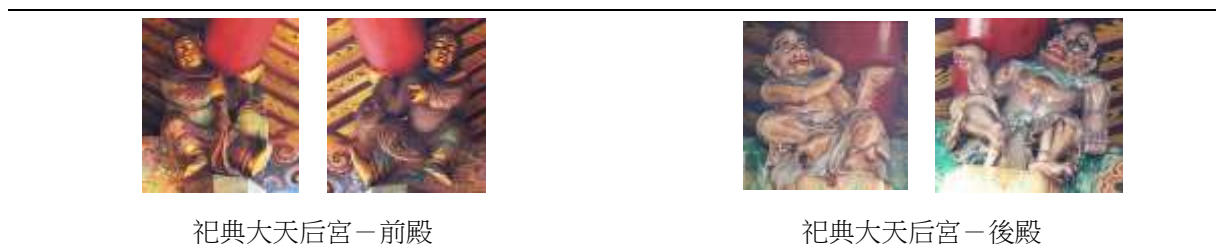


表 5 人物形態斗座圖像（承上頁）

					
北極殿－正殿		開元寺－大雄寶殿簷廊			
					
天壇－過水廊		天壇－正殿			

（資料來源:本研究拍攝整理）

以下綜合學者何培夫(1995)和本研究所蒐集的樣本分析，臺灣傳統建築，承重人物有以下幾點特徵：

- (1)曲髮、或是盤著辮子，濃眉大眼、寬鼻厚唇、落腮鬍，多張大雙目、咬牙或齙牙裂嘴，奮勇吃力貌。
- (2)肌肉結實，孔武有力以撐托、頭頂、肩部負重姿態扛舉。有些會持物品隱喻朝貢或是吉祥的意思。
- (3)膚色繁多，白人、黑人、金面、紅面都可見，有些袒胸露背，也有書生衣著或者苦力武夫的打扮。服飾的顏色以金色、綠色和藍色為主。

5.研究結論：

內文，並將研究過程彙整總結，並提出建議做為日後研究者與創作者之參考。

5.1 研究結論

內文。內文。近年來也開始積極推廣文創產業，若能進一步與實務創作結合，將為文化推廣更上一層樓。

內文，創造出變化萬千的風采。內文。植物造型中又分為花卉與草葉。動物則有獅座與象座為數最多。人物造型則屬於台灣文化的特色，內文。廟宇的裝飾中值得研究的題材非常的豐富。期望將來的研究者能夠擴大範圍更進一部的將屬於台灣的文化傳承、發揚下去。

5.2 研究建議與發展

內文，內文，對於後續研究者之參照；另一方面也給予相關紋飾圖象創作者參考之依據。內文。

表6 斗座型態意象之商品設計

創作說明

商品創作意象

蓮花造型文具組

計時器、置物盒、迴紋針盒、膠帶台。

多數斗座的雕刻方式都是淺浮雕，在此利用板材淺浮雕的概念設計蓮花系列文具組。

A collection of four stationery items with a lotus flower motif. From left to right: a small clock with a lotus base, a rectangular storage box with a lotus base, a stapler with a lotus base, and a tape dispenser with a lotus base. The lotus flowers are depicted in a stylized, carved manner.

獅座造型茶具組

茶盤、溫茶器、茶濾座、茶匙。

利用圓雕的概念，以獅座承重的功能特色，穩當的支撐於器物的底部。設計全套特色茶具組。

A set of four tea-related items resting on a common base shaped like a lion's throne. The items are a teapot, a warming pot, a tea strainer, and a tea spoon. The lion's head is visible on the right side of the base, and the lion's paws are on the left.

人物立體杯架

以人物承重的動作形態為主，運用了左右相對的人物動作，如此更方便保持平衡且有力的姿勢，方便撐住體積較大的物品。

A large mug is shown being supported by a base that resembles two stylized human figures. The figures are positioned on either side of the mug, with their arms raised to hold it. The figures are depicted in a simple, cartoonish style.

(資料來源：本研究繪製整理)

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，在此便以此一功能給予商品意象之建議與分享。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，在此便以此一功能給予商品意象之建議與分享。

參考文獻

- 1.文建會(2004),“文化台灣：新世紀新容顏”,遠流出版社。
- 2.李幼蒸(1997),“語意符號學”,唐山論叢。
- 3.李乾朗(2003),“臺灣古建築圖解事典”,遠流出版社。
- 4.何培夫(1995),“臺南市廟宇文物選粹初輯”,臺南市政府。
- 5.林會承(1995),“傳統建築手冊”,藝術家出版社。
- 6.康諾錫(2012),“台灣古建築裝飾圖鑑”,貓頭鷹出版社。
- 7.文化部文化資產局網站<http://www.boch.gov.tw/boch/>

The Aolfewd From the Moldooo of Wtwa Sueeddorts of Archjjwqre for Aneefbis

Txee Wnmav₁ Lxax-Csssc Hoe₂

₁ Graduate Student, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
oooooooooooo@hotmail.com

₂ Professor, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
ooooooo@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Tainan pooo the lead in teoooo cultures around Taiwan because of its geographic and historical environment, and is famous as the City of Thousand Temples. Based on the field research, the current researcher pwwwnally visited the temples in the Old Town area of Tainan, focusing on the styles of the brackets, the weight-supporting component in the temple. The weight-supporting styles of brackets were divided into plants, the human figure “Silly foreigner carrying the beam”, and aeeees (lions, elephants). Content analysis was employed to analyze the locations and functions of boookets in trqqqitional temples. Based on the comprehensive analysis of the forms, actions, gestures, and parts of the weight-supporting components, light relief and engrewyg was most for the pictorial patterns of plants in the brwwws. Both sides of the paeyui belonged to the plscde carving, with the weight supports sitting on top. For animals and human figures, four-dimensional sculpture was used. Waists and backs of the aneees were the prccc weight-supporting parts. Human figures usually used their hands and shoulders to carries the beams. The analysis indicated that the wood used in many old temples were prone to weathering, leading to the damage and fading of the samples. Besides, numerous faduops involved in color sampling made it hard for judgment. However, delicate lines and patterns of carving could still be observed. It is hoped that the results of the current study benefit researchers of related creation, deepen the viewers’ understanding of the decorative cultures of temples, and help viewers become aware of the everlasting architectural culture of traditional temples.

Keywords: beecht, eloooet bllldw, linnn bjjsff, pdfghj pklu, sooolly fohew caftbn the bmo, tewqle